

TARBABY



OLIVER LAKE

SAXO TENOR

AMBROSE AKINMUSIRE

TROMPETA

ORRIN EVANS

PIANO

ERIC REVIS

CONTRABAJO

NASHEET WAITS

BATERÍA

Vivimos unos tiempos interesantes. Aquellos de entre nosotros que hemos invertido incontables horas aprendiendo, escuchando y bajo el tutelaje de algunos de los mejores en esta forma de arte nos quedamos de brazos cruzados mientras los elementos que sabemos necesarios para la creación de esta música son extirpados por aquellos que no han aprendido, que no han escuchado ni han sido tutelados o que sencillamente son incapaces.

Algo similar a la tribu Arawak observando plácidamente mientras extraños hombres en gigantescas flotas de guerra llegan a sus costas.

El Jazz está.... Queremos abrazarlo... desde que vivimos.

El proyecto sónico Tar Baby fue concebido en el verano de 2006 en una sesión de estudio entre cinco de los músicos más multidimensionales del jazz actual - el pianista Orrin Evans, el batería Nasheet Waits, el contrabajista Eric Revis y los saxofonistas J.D. Allen y Stacy Dillard a los que se uniría el cantante T.C. III en el primer trabajo discográfico.

El núcleo de este Colectivo de Formación Libre, compuesto por Revis, Evans y Waits, se esfuerza por transformar el grupo en miles de encarnaciones. Conciben Tar baby como un órgano dilatado donde músicos con una misma filosofía están invitados a participar conservando los elementos fundamentales que han hecho de la música creativa lo que es. Evans, Waits y Revis se elevan a una importante experiencia por el contínuum del jazz y se entusiasman con los resultados de las diferentes combinaciones. No hay límites, esto es tan solo el comienzo.

Su primer trabajo discográfico 'Tarbaby' (Imani Records, 2008) es una profunda exploración musical. Jazz Times Magazine dijo al respecto que se trata de *"un grupo que interactúa maravillosamente. La grabación te deja con ganas de más - mucho más"*. El debut de Tarbaby en el Winter Jazz Fest de 2009 fue seguido por una mini gira por la Costa Oeste de los Estados Unidos que los llevó a 'The Earshot Festival', al 'Yoshi's' de Oakland y al 'Kuumbwa Jazz Centeren' de Santa Cruz.

A principios de 2010 el núcleo de Tar baby llevó el proyecto un paso más allá con una ambiciosa segunda reunión en el estudio de grabación, esta vez junto a los grandes innovadores Oliver Lake, Nicholas Payton y de nuevo con J.D. Allen.

El resultado fue *"The End Of Fear"* (2010) donde se reflejan las intenciones del grupo con más fuerza si cabe en un conjunto de composiciones de Andrew Hill, Fats Waller, Sam Rivers, Oliver Lake, The Bad Brains así como temas originales de Revis, Waits y Evans.

Orrin Evans ha publicado seis álbumes como líder para Criss Cross aclamados por la crítica y siete para Imani Records. Ha grabado y actuado con artistas como Roy Hargrove, Pharoah Sanders, Brandford Marsalis, Mos Def y Ravi Coltrane. Evans También ha sido el pianista de la The Mingus Big Band desde 2007. Acaba de publicar *"Faith in Action"* para el sello Positone.

Uno de los baterías más versátiles y creativos del jazz, Nasheet Waits es un antiguo miembro del venerable grupo 'Jason Moran and the Bandwagon'. Nasheet es hijo del batería de gran renombre internacional Freddie Waits y estuvo bajo el tutelaje de Max Roach. Ha acompañado a Andrew Hill, Dave Douglas, Wadada Leo Smith y a Peter Brotzmann. También lidera su propio proyecto 'Equality'.

El contrabajista Eric Revis se inició en el grupo de la vocalista Betty Carter a mediados de la década de los 90. Desde entonces se ha convertido en uno de los contrabajistas más solicitados. Ha sido el contrabajista de base del Brandford Marsalis Quintet desde 1997. La primera grabación de Eric Revis como líder, *'Tales of the Stuttering Mime'* fue votado como 'Top Ten' entre los debuts del año tanto por el 'New York Times' como por 'All About Jazz'. Su último trabajo *'Laughters Necklace Of Tears'*, recibió la misma consideración.