

La primera vez que José Monje pisó las tablas del San Juan Evangelista fue en 1972, cuando se celebró la "Primera Reunión de Arte Flamenco en la Universidad". Aquella sesión contó, además, con la participación de los cantaores Fosforito, José Menese y El Lebrijano, el baile de Merche Esmeralda y las guitarras de Juan Habichuela y Pepe de Algeciras (¿de Lucía?).

Antonio Villarejo Perujo, un emprendedor aficionado y aspirante, entonces, a ingeniero agrónomo, organizaba la movida jonda. Villarejo se desviaba por el flamenco y estaba dispuesto a mostrar a sus compañeros la oportunidad de su empeño. Hablando con unos y otros consiguió anuar voluntades y llevar al Johnny lo mejorcito. Se le acusaba de que el presupuesto del Colegio Mayor para este tipo de actividades culturales se iba prácticamente en flamenco. A qué las críticas, si el público estudiantil universitario respondía masivamente. Carteles como el mencionado eran un lujo entonces y lo serán por los tiempos de los tiempos.

Camarón estaba asentado en Madrid. Le había costado hacerse entender por la flamencología tradicional, pero la gente empezaba a comprender su lenguaje personal. Desde el tabloao Torres Bermejas, con ayuda de sus poderosos discos en compañía de Paco de Lucía, comenzó a ser reclamado en los festivales veraniegos andaluces. En 1971 se alzó con el Primer Premio del Concurso de Cante Jondo de Antonio Mairena. El año de 1972 José rodó unas escenas para la película "Casa Flora", que protagoniza Lola Flores, donde interpreta el tema "Sere, serenito" y acababa de publicar el álbum "Canastera", lo que le volvió a suponer un enfrentamiento con los fundamentalistas, por atreverse a inventar y saltarse la ortodoxia a la torera, ¡José siempre fue muy torero! Y en Madrid están Las Ventas. Un artista así era venerado en el foro. En ese contexto histórico se presentó Camarón en el San Juan y lo formó.

José regresaría a su tierra y no volverá al San Juan hasta 1990. Toda una estrella inalcanzable para los pequeños auditorios –no contaban con la moral de Alejandro Reyes– inauguraría el año flamenco en el Johnny. Camarón había coronado su turbulenta y apoteósica década de los ochenta con la publicación de "Soy Gitano", que copó los primeros puestos en las listas de ventas. Su llegada al San Juan acompañado de Tomatito, con un cachet dos veces inferior al habitual, supuso un acontecimiento musical de primer orden. Las entradas a 3.000 pesetas se agotaron inmediatamente. Había que escuchar, al precio que fuera, a uno de los gigantes vivos del flamenco. Abrió la noche Agujetas con David Serva y, tras un descanso, Camarón y Tomate derramarón lo mejor de su arte a lo largo de 55 minutos. La irrepensible demostración de facultades y corazon de los artistas conectó con un público de por sí entregado. Irrepetible noche la del 27 de enero de 1990.

¿Irrepetible? De nuevo el empeño de Alejandro Reyes consiguió los favores de Camarón y Tomatito en el fatídico año de 1992, para cerrar por todo lo alto el "III Festival Flamenco por Tarantos", que contó con la colaboración de la Junta de Andalucía, entidad que asumió el cachet del de San Fernando. José no se encontraba bien de salud. A punto estuvo de suspender su actuación a ultimísima hora. ¡La que se hubiera formado! Llegó tarde, muy tarde, pero llegó. Venía de Nimes y en su rostro se reflejaba un cansancio infinito. No podía faltar, él mismo nos dijo: "Esta afición tan joven y tan buena se merece que esté yo aquí". ¡Cómo cantó! En cuanto tomó asiento en el escenario sus fatigas volaron. Lo dio todo, arriesgando en cada nota y saliendo triunfante. Lo que parecía imposible sucedió. Subió su propio listón, cubriendo una hora memorable con gozosas y enduendadas soleares, tarantos, bulerías, tangos y fandango. Fue el último delirio compartido. La postrera aparición pública del genio de la Isla. Camarón se dormía el 2 de julio de 1992.

Un año después de la actuación, Tomatito ofreció un emocionado y soberbio concierto de guitarra en el San Juan y descubrió una placa, situada a la entrada del salón de actos:

*"En memoria de José Monje, Camarón de la Isla, maestros, genio y figura del arte flamenco de todos los tiempos, que realizó su último concierto público en este Colegio Mayor el día 25 de enero de 1992 en el III Festival Flamenco por Tarantos. Club de Música y Jazz San Juan Evangelista. Madrid, enero 1993".*

José Manuel Gamboa

### DISCOGRAFIA (\*)

- 1968 Flamencos. Grupo flamenco de Antonio Arenas. DIM record DS-169.
- (1970) Flamenco. Grupo folklórico Antonio Arenas. DIM record E-106.
- 1969 Sábicas. La historia del flamenco. RCA/Victor, Serie Noble LSP 19.000 N.
- 1969 Detrás del tuyo se va. Philips 58 65 026.
- (1981) Gran festival flamenco. Edigsa 12L 0101 5.
- 1970 Cada vez que nos miramos. Philips 63 28 004.
- 1971 Son tus ojos dos estrellas. Philips 63 28 021.
- 1972 Canastera. Philips 63 28 076.
- 1973 Caminito de Toñana. Philips 63 28 100. Sere... serenito (single). Philips 60 29 174.
- 1974 Soy caminante. Philips 63 28 130. La Virgen María (single). Philips 60 29 258. A Belén pastores (single). Philips 60 29 259.
- 1975 Arte y majestad. Philips 63 28 166.
- 1976 Rosamaria. Philips 63 28 191.
- 1977 Castillo de arena. Philips 63 28 255.
- 1979 La leyenda del tiempo. Philips 63 28 255.
- 1981 Como el agua. Philips 63 01 035.
- 1983 Calle Real. Philips 814 466-1.
- 1984 Viviré. Philips 822 719-1.
- 1986 Te lo dice Camarón. Philips 826 818-1.
- 1987 Flamenco vivo. Philips 832 783-1. Tomatito. Rosas del Amor. Hispavox 560 40 2119 1.
- 1989 Soy gitano. Philips 842 050-1.
- 1990 Autorretrato. Philips 846 706-1.
- 1991 Tomatito. Barrio Negro. Nuevos Medios 13-588. Potro de rabia y miel. Polygram CD-512408/2.
- 1992 Sevillanas. BSO. Polydor 513 55 91.
- 1993 El Ángel. Aspa/P.A.P/RTVE (CD) M 10398.
- 1994 Camarón nuestro. Philips 526 187-2.

(\*) La discografía está recogida por fechas de grabación, entre paréntesis va la fecha de edición. Cuando el álbum no lleva título ponemos en su lugar el primer número. Hemos eliminado las recopilaciones y refritos. Cuando no se indique lo contrario damos la referencia del elepé por ser, hasta ahora, el formato más común.