

## MÚSICA

# MORENTE Y JAZZ. ¡A GOZAR TOCAN!

JAVIER PICOS

Cuando se atisba la primavera, vuelve la vorágine al San Juan Evangelista. Los aficionados a la buena música tienen en el Johnny y en el mes de marzo a dos buenos aliados. De nuevo, la propuesta cultural está volcada en el flamenco y en el jazz. El cantaor Enrique Morente creó un intenso prólogo a un festival de jazz que contará con Marty Ehrlich's Quartet, Michael Mossman Quinteto, Sheila Jordan, Cameron Brown y Jacky Terrasson Trio.

Alejandro Reyes, fundador y director del Club de Música y Jazz del San Juan Evangelista —una asociación que ya ha organizado cerca de un millar de eventos musicales en los que han participado unos cinco mil intérpretes— no duda en calificar los conciertos de Morente de «ceremonias fascinantes en los que se dan cita el compás, el grito, el quejío, el pellizco y toda la sabiduría de un gran comunicador del alma popular que, recogiendo la herencia del cante del pasado, ha logrado que el flamenco sea un arte cada vez más vivo, admirado y universal».

El cantaor granadino, un clásico en este escenario universitario, se convirtió en el mejor aperitivo antes de comenzar con el atracón del ciclo Jazz

es primavera.

Marty Ehrlich abre fuego el próximo 8 de marzo. Este virtuoso del clarinete nacido en Minnesota en 1955, ha tocado, a lo largo de su dilatada carrera, con numerosas formaciones de música clásica, incluidas la New York City Opera, el New York City Ballet, el Lincoln Center Players, y la St. Luke's Orchestra.

El quinteto de Michael Mossman coge el relevo un día después. Trompetista y **t r o m b o n i s t a**, Mossman, que lleva en las escena internacional desde los 17 años, también ha compuesto y arreglado temas para The Carnegie Hall Jazz Orchestra, The Count Basie Orchestra, The Charles Mingus Orchestra, Tito Puente, Mario Bauza, Slide Hampton & The Jazz Masters Orchestra, Paquito D'Rivera & The United Nation Orchestra, entre otros.

La voz y el piano de Sheila Jordan y el bajo de Cameron Brown se dan la mano el jueves 14 de marzo. Ambos han trabajado juntos en muchas ocasiones y acaban de sacar al mercado discográfico su acla-



Marty Ehrlich

mado "I've grown accustomed to the bass".

El ciclo Jazz es primavera pone el punto final el día 15 con Jacky Terrasson, quien en estos momentos se encuentra embarcado en un ambicioso proyecto en el que combina el jazz y la música clásica.

Las entradas, que pueden adquirirse anticipadamente en El Corte Inglés, oscilan entre los 12 y los 18 euros.