ANTECEDENTES

da al Campus de la Moncloa en un in- quier comunicación cultural o artística. mejor de sí mismos y haciendo posible mueble tan modesto de ejecución como osado en su diseño.

Colegio más grande de Madrid y posiblemente de España, lo que caracterizaba al nuevo Centro. Con el San Juan Evangelista de Madrid, los Colegios Mayores que hoy, sin los riesgos de entonces, aún lidad llegando a llamarse al Club de Múse nutren.

El San Juan, aparte de las exigencias

queño Colegio Mayor ubicado en permanente excepción de todo un perío- ria Vera, Enriqueta Carballeira y tantos la Calle Ecija de Madrid se trasla- do en que la censura protagonizaba cual- otros pasaron por el Centro dando lo

gio Mayor dos actividades musicales, el trascendieran el entorno universitario. No fue el cambio de domicilio, ni si- Jazz y el Flamenco, que después irían addestas paredes del Colegial Salón de Ac-Montoliú, iniciándose una andadura que Universitarios iniciaban un cambio del hoy ha cuajado en una impresionante reasica del San Juan la Catedral del Jazz.

El triángulo se cerraba con las activicomunes a los otros Colegios: califica- dades teatrales: Grupos como el TEI, ciones académicas del alumnado, nivel después TEM, Goliardos, Bululú, Esperde renta, etc... justificaba su entidad pento, Tabano, Els Jutglars, entre otros, convirtiéndose de una parte en Centro estrenan en el Corral de Comedia del San de actividades culturales, donde la liber- Juan Evangelista el mejor teatro de vantad de expresión excedió el angosto mar- guardia. José Carlos Plaza, Alfonso Gueco legal de la época, lo que le acarreó no rra, Francisco Margayo, José Luis Alonso pocos problemas y de otra en la apertura de Santos, Juan Carlos Uviedo, Albert de estas actividades al resto de la Comu- Boadella, Angel Facio, Malonda, Rafael

orría el año 1967 cuando un pe- nidad Universitaria. El San Juan fue la Alvarez «El Brujo», Quino Puello, Victo-En este entorno se inician en el Cole- que las actividades del Colegio Mayor

Tanta provocación termina por hacer quiera la ampliación de plazas - pasaba quiriendo cuerpo cuajando en espectá- crisis y el Colegio, ahogado por los crédide 115 a 408-, lo que le convirtió en el culos que en seguida rebasarían las mo- tos, negadas las subvenciones y a punto de ejecutarse la permanente amenaza de tos. Con La Canal Street Band se dio el cierre, es transferido a la Caja de Ahorros primer concierto, al que seguiría Tete de Ronda, quien, pese a la distancia de Madrid, desde el primer momento captó con encomiable sensibilidad la línea de actuación del Colegio Mayor, respetándola y potenciándola hasta hoy. A la Caja de Ahorros y a la persona de Alejandro Reyes se debe cuanto el Club de Música ha dado de sí,... pero de eso se habla en las páginas que siguen.

> FRUTOS BARBERO SANCHEZ Director del Colegio Mayor San Juan Evangelista Curso 1969

